

Léa Barbier

Art & design

www.leabarbier.fr



• **Domaines de recherche plastique et théorique**

Procédés de réparation, revalorisation et refabrication

Objets et installations vecteurs d'expériences individuelles et collectives

Études théoriques autour des relations entre individus et objets

• **Conception et création**

Aménagement, mobilier, objet, scénographie, installation artistique

• **Démarche**

Artiste-designer indépendante et membre du collectif Faubourg 132, mon travail questionne l'objet comme médiateur pour l'homme, trait d'union entre l'individu et le monde. L'objet se place comme un refuge de l'identité, d'états d'âme, de souvenirs et concentre des formes d'investissements. Mon propos se centre également sur l'altération et notre proximité vis-à-vis de la fabrication de ces objets qui nous entourent.

Depuis 2013, je mène différentes expériences de revalorisation et de réparation, destinées à être transmises à un public. Sous la bannière d'un design engagé et engageant, raisonné et collaboratif, ces pratiques répondent à la volonté d'impliquer l'individu dans la fabrication et refabrication des objets.

• **Compétences**

Direction artistique, conception formelle et technique de projets, recherche et développement théorique et plastique, enseignement et conférence, coordination de projets

• **Parcours**

Post-Diplôme Design & Recherche

à la Cité du Design Saint Étienne, janvier 2013 à décembre 2014

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, Master Design

à l'École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes, juin 2012

Diplôme National d'Arts Plastiques

à l'École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes, juin 2010

Licence Arts Plastiques

à l'Université d'Arts Plastiques Lille 3 (Tourcoing), juin 2007

• Actions

2018

La Médina

Conception et fabrication participative d'un dispositif mobilisateur d'expériences collectives, *projet soutenu par la Fondation de France.*

La Refabrication

Recherche et création de procédés de réparation, revalorisation, *projet soutenu par la Région Hauts de France.*

La Fraise, atelier numérique mobile

Conception et fabrication d'une unité mobile de fabrication, *projet soutenu par la Région Hauts de France, la DRAC HdF, la MEL, le Département du Nord.*

Gamme Zéro Chute

Conception et fabrication de mobilier usiné dans des plans de bois de récupération.

Iso-thermes

Conception et réalisation d'une station d'été dans le Parc du Louvre-Lens, *projet commandité et soutenu par le Louvre-Lens.*

L'archipel

Fabrication participative d'aménagements urbains dans la Cité du 12/14 à Lens, *projet soutenu par la Fondation de France, Maisons Cités et la CGET.*

Aménagement à l'école Edmond Rostand de Roubaix

Conception et fabrication participative d'un espace de convivialité à l'entrée de l'école, *projet soutenu par la Mairie de Roubaix.*

Jury de diplômés

Membre du Jury du DNA Design à l'ESAD Valenciennes, et du DNSEP Design à l'ENSA Nancy, *sur invitation de Petr Opelik pour l'ESAD Valenciennes et de Claire Fayolle pour l'ENSA Nancy.*

2017

Coudre les objets

Résidence de transmission d'une pratique artistique, *projet soutenu par la DRAC Hauts de France, et la CC Osartis Marquion.*

Bric, matériau à 80% recyclé

Recherche et création d'un protocole de revalorisation au sein de la structure Emmaüs, *projet soutenu par la Région Lorraine.*

La Flèche

Conception et fabrication d'une installation artistique participative, *projet coordonné par le Centre Arc en Ciel de Liévin et soutenu par la DRAC Hauts de France.*

Parents Bricoleurs #2

Conception et fabrication participative d'une Pêche au scratch actionnée par l'énergie humaine *projet soutenu par la CAF du Nord et la Condition Publique Roubaix*

Festival Pile au RDV #9

Production en live d'assises pour les festivaliers dans des panneaux de bois revalorisés.

Totems

Conception participative d'installations artistiques, emblèmes des quartiers de Roubaix Sud *projet soutenu par le Fonds de Participation des Habitants de Roubaix Sud*

Cycle de conférences Design et société

Intervention 'La refabrication, pour une appropriation des objets' *à l'École Supérieure des Arts et Métiers de Caen, sur invitation de Sarah Fouquet*

2016

Borne de collecte multi déchets

Conception d'un dispositif de collecte de déchets destiné aux collectivités,
projet soutenu par la Ville de Roubaix.

Léon

Création d'un porte-serviettes zéro déchet destiné aux collectivités,
projet commandité par le Service Développement Durable de Roubaix.

La Pertinguette

Fabrication collective de mobilier urbain avec les habitants de la Pertinguette à Réthel,
projet soutenu par la Ville de Réthel.

Caravane tour

Création d'un espace d'expériences collectives nomade avec les acteurs de Lens-Liévin,
projet soutenu par la DRAC Hauts de France.

Parents Bricoleurs #1

Création d'un manège actionné par un vélo avec les parents des associations de Roubaix,
projet soutenu par la CAF du Nord et le Fonds de Participation des Habitants de Roubaix Est.

Braderie de l'art

32h de production et de réparation de meubles via une fraiseuse numérique.

**2012
à 2015**

Modulo

Conception et création de micro-architectures en carton,
projet soutenu par la Condition Publique de Roubaix, dans le cadre de Pile au RDV #7.

La Refabrication

Résidence de recherche et transmission d'une pratique artistique sur la métropole lilloise,
projet soutenu par la DRAC Hauts de France.

Biennale internationale de design de Saint Étienne 2015

Co-commissariat de l'exposition 'Tu nais, tuning, tu meurs',
projet commandité par la Cité du Design de Saint Étienne.

Post diplôme Design & Recherche

Recherche autour de la refabrication et contribution à la revue Azimuts,
à la Cité du Design de Saint Étienne.

Matière à refaire

Conception et coordination d'un workshop de revalorisation de matières textiles,
avec les étudiants de second cycle de l'ENSA Nancy.

Recyclab

Conception et animation d'un atelier de réparation de mobilier via une fraiseuse numérique,
au Centquatre à Paris.

Coudre les objets

Recherche et développement d'un procédé de revalorisation et animation d'un atelier,
à l'Établisienne à Paris.

Nassa

Conception et édition d'un panier à linge pour Habitat,
présenté dans le cadre de la design week de Paris, en collaboration avec Nicolas Walz.

La gestion du linge dans des espaces cohabités

Recherche et développement d'objets pour l'entretien mutualisé du linge,
en collaboration avec Nicolas Walz, à l'ESAD de Valenciennes.

•Parutions

Design Écosocial

sous la direction de Ludovic Duhem, février 2018.

Plateforme Social Design

rubrique Faire lien, février 2018.

Objectiver

sous la direction de David-Olivier Lartigaud, octobre 2017.

Le Point

Lille, capitale mondiale du design 2020, octobre 2017.

Milieux et créativité

sous la direction de Jehanne Dautrey, décembre 2016.

Télérama n°3435

Friches fertiles, octobre 2016.

Poétique(s) du numérique 4

les Ateliers des Possibles, sous la direction de Manola Antonioli, avril 2016.

FabLabs, etc.

de Camille Bosqué et Ophélie Noor, janvier 2015.

Azimuts n°40-41

La Refabrication, octobre 2014.

Azimuts n°40-41

Brill, une maison d'édition crée un caractère, octobre 2014.

Étapes Magazine

Co-Design, juillet 2014.

•Expositions

Faire avec

Exposition d'un ensemble de projets de Faubourg 132, à la Ferme d'en haut, fabrique culturelle de Villeneuve d'Ascq, du 21 avril au 8 juillet 2018.

Bric, filière de revalorisation de faïence

Exposition du travail de recherche et création au sein de la résidence à Emmaüs Forbach, à l'ancienne synagogue de Forbach, du 4 mai au 15 juin 2017.

La North Touch, le design est pluriel

Exposition de la filière de revalorisation 'Bric', à la Condition Publique de Roubaix, du 14 au 16 octobre 2016.

Biennale Internationale Design Saint-Etienne 2015

Exposition du mobilier réalisé et réparé au sein du laboratoire de recherche Recyclab, au sein de l'exposition "Multitudes" proposé par Captain Ludd, de mars à avril 2015.

FBG132

Exposition collective présentant le travail de chacun des membres de Faubourg 132, à la Galerie de la médiathèque de Forbach, en janvier 2014.